

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования Ярославской области**  
**Отдел образования и воспитания администрации Борисоглебского МР**  
**МОУ Краснооктябрьская школа**

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

---

Спехова А.А.

Приказ № 34  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности «Мультипликация»**  
**для 1 года обучения (5-7 класс) в 2023-2024 учебном году**

**П. КРАСНЫЙ ОКТЯБРЬ 2023**

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план .....	8
Календарный учебный график.....	9
Содержание программы .....	10
Обеспечение программы .....	14
Список использованных источников.....	15

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)» разработана с учетом Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», санитарноэпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"; Письма Министерства образования науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей», Устава МОУ ДО «ГЦТТ».

Со способности удивляться, видеть удивительное в обычных вещах начинается творчество. Оно находит свое воплощение в искусстве. Искусство - это художественноэстетическая деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слова, звука, изображения.

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, через использования технического творчества обратились к мультипликации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация - это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательную-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

### Актуальность

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания

образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество - сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

**Значимость** мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрытия мышления, развития творческого потенциала.

**Категория обучающихся:**

Возраст обучающихся: 7-12 лет.

Категория детей - без особых образовательных потребностей, без ОВЗ.

**Направленность:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в анимацию (мультипликацию)» имеет техническую направленность, она направлена на развитие познавательной активности, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся.

**Вид программы** — модифицированная.

**Отличительные особенности программы:**

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

В программе запланировано создание мультфильмов, посвященных календарным праздникам: «Наша елочка», «Видеопоздравление любимой маме», «На страже Родины».

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма - это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод - овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

### **Процесс создания мультфильма в стенах учреждения (последовательность действий)**

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А затем он может и панорамно двигаться - горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств - звучащее слово, - вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для верстки и монтировать фильм.

### **Цель программы:**

- Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

#### **Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми - педагогами и родителями.

### **Ожидаемый результат:**

#### **Уметь:**

- видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- создавать мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
- общаться;

- самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника.

**Знать:**

- название техник исполнения;
- назначение техники используемой при создании фильма;
- знать назначение профессии по профилю.

**Режим организации занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения

Периодичность занятий - 1 раз в неделю, по 2 академических часа (академический час - 45 минут), с перерывом в 10 минут, с сентября по май.

Количество часов в год - 72.

Продолжительность занятий - 45 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

**Особенности комплектования групп:**

Набор проводится по результатам собеседования.

Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста. Для детей от 7 - 12 лет, наполняемость группы 10-12 человек.

**Формы и способы проверки результатов:**

В ходе реализации программы регулярно проводятся:

- предварительные просмотры фильмов
- демонстрационные занятия для сверстников
- открытые занятия для родителей
- защита творческих проектов
- участие в кинофестивалях детского творчества.

Все это позволяет обучающимся почувствовать себя успешными, развивать уверенность в себе и в своих способностях, что приводит к раскрытию их творческого потенциала.

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных детьми, запись и демонстрация мультфильмов.

26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма	1	1	2
27	Жили-были дед и баба		2	2
28, 29	Сказка оживает.		2	2
30	Озвучиваем мультфильм Монтаж		2	2
31	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	1	1	2
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов		2	2
33	Профессия режиссер! Съемка мультфильма		2	2
34	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж		2	2
35	Создание коллективного фильма		2	2
36	Просмотр	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>117</b>	<b>144</b>

№ п/п	Тема занятия	Содержание
<b>Сентябрь: «Все о мультипликации»</b>		
1	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Теория. 2 ч. Вводное занятие. Дети совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.
2	Парад мультпрофессий.	Теория. 1 ч. Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» Практика .1 ч. Подвижная игра «Отгадай профессию»
3	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Теория 1 ч. Элементарное знакомство с процессом съемки. Практика 1 ч. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения
4	Как оживить картинку.	Практика 2 ч. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	Теория 1 ч. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Практика 1 ч. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр
<b>Октябрь: «Кукольная анимация»</b>		
6	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Теория 1 ч. Просматривают кукольные мультфильмы. Практика.1 ч. Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма
7	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Теория. 1 ч .Обсуждение назначения декораций. Практическое занятие по изготовлению декораций 3 ч. к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.
8	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа.2 ч. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	Практика. 2 ч. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Г оворим разными голосами»
<b>Ноябрь: «Песочная анимация «Вальс цветов»</b>		

10	<u>Песочные истории</u> <i>Придумывание сюжета</i>	Теория.1.ч. Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Практика 1ч. Разрабатывают совместно с педагогом сценарий мультфильма.
11	<u>Живой песок</u> <i>Рисование на песке</i>	Теория. 1ч.Основные техники песочного рисования. Практика.1 ч. Постройка игрового пространства. Игра «Нарисуй свое настроение»
12	<u>Ожившие картины</u> <i>Съёмка песочной истории</i>	Теория.1.ч. Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Практика 1 ч. Процесс съёмки
13	<u>Как «поёт» песок?</u> <i>Подборка музыкального сопровождения</i> <i>Монтаж</i>	Практика.2ч.Выбор звуков и музыкального сопровождения.
<b>Декабрь: «Плоскостная анимация «Волшебный праздник» -</b>		
14	<u>История на бумаге</u> <i>Придумывание сюжета</i>	Теория.1ч.Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю. Норштейн «Сказка сказок») Практика 1ч. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»
15	<u>Как герои двигаются?</u> <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Теория 1 ч. Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа 1 ч по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.
16	<u>Для чего нужны декорации?</u> <i>Подготовка листов декораций</i>	Практика 2 ч. Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»
17	<u>Мы - аниматоры</u>	Практика 2 ч.На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка два картинка»
18	<u>Мы -звукорежиссеры. Монтаж фильма.</u>	Практика 2 ч. Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.
<b>Январь: «Сыпучая анимация «Рисовая история»</b>		
19 20	<u>Из чего можно сделать мультик?</u> <i>Создание рисовой истории</i>	Теория 1 ч. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Практика. 1 ч. Игра «Фантазеры»
21	<u>Использование крупы в мультипликации</u>	Практика.2.ч. Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные





	<i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	<u>движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.</u>
22	<u>Лего фигурки в мультфильмах</u> <i>Придумывание сюжета</i>	Теория 1 ч. Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Практика 1 ч. Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паповозик предложений»
23	<u>Как фигурки передвигать?</u> <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие 2 ч. по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев
24	<u>Профессия режиссер!</u> <i>Съёмка мультфильма.</i>	Практическая работа. 2 ч. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: <u>правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка</u>
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж.</i>	Практика 2 ч. 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев
<b>Март: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок» -</b>		
26	<u>Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма».</u> Работа по подготовке сценария мультфильма.	Теория. 1 ч. Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций. Практика 1 ч. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.
27	<u>Жили-были дед и баба...</u>	Практика 2ч. Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики Дидактическая игра «Фантазеры»
28 29	<u>Сказка оживает.</u>	Практическая работа в группах. 2ч. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: <u>правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съёмки</u>
30	<u>Озвучиваем мультфильм.</u> <i>Монтаж.</i>	Практика 2 ч. Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки

повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.

<b>Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете»</b>		
31	<u>Использование различных техник в одном мультфильме</u> <u>Придумывание сюжета</u>	<u>Теория 1 ч. Совместно с педагогом сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций.</u> <u>Практика 1ч. Игра «Фантазеры»</u>
32	<u>Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол.</u> <u>Подготовка декораций из различных материалов</u>	<u>Практическое занятие 2 ч по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме.</u> <u>Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.</u>
33	<u>Профессия режиссер!</u> <u>Съёмка мультфильма.</u>	<u>Практическая работа.2 ч На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.</u>
34	<u>Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж</u>	<u>Практика 2 ч. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Г оворим разными голосами»</u>
<b>Май: ««Скоро лето»</b>		
35	<u>Создание коллективного фильма</u>	<u>Практика.2 ч. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.</u>
36	<u>Просмотр</u>	<u>Теория 1ч. Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма.</u> <u>Практика 1ч. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.</u>

## **Обеспечение программы**

### *Методическое обеспечение*

Традиционные методы организации учебного процесса можно подразделить на: словесные, наглядные (демонстрационные), практические, репродуктивные, частично-поисковые, проблемные, исследовательские.

Используемые методы и технологии:

- игровая технология;
- проблемное обучение;
- проектное обучение.

### *Материально-техническое обеспечение:*

- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Zu3D);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- диски для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов:  
DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера

### Список использованных источников

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница/М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.-2002.- № 1.-с.51 -53.
4. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева// Искусство в школе. - 2006.-№. 3.-с.23-24.
5. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией - «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.
6. Интернет-ресурсы:
  - Мультипликация. Статья в Википедии.
  - Мультфильм. Статья в Википедии.
  - Мультстудия на телеканале "Карусель"
  - Страничка мультипликатора